

Gli Archimisti



Tiberio  
Ferracane

MASSIMO PEIRETTI TASTIERE E DIR. ARTISTICA    GIORGIO RUGGIRELLO BASSO ELETTRICO

FABRIZIO GNAN BATTERIA E PERCUSSIONI    ANGELO VINAI CLARINETTO

ALBERTO FANTINO FIASARMONICA    NICOLA PAOLICELLI VIOLINO    MARIA CRISTINA RALLO VIOLINO

TIZIANO PETRONIO VIOLA    ANTONINO SALADINO VIOLONCELLO    TIBERIO FERRACANE VOCE



METTI UNA SERA AL CINEMA...

...UN PIANOFORTE, UNA BATTERIA E UN BASSO ELETTRICO,  
UN CLARINETTO, UNA FIASARMONICA,  
UN QUARTETTO D'ARCHI "GLI ARCHIMISTI" E LA VOCE DI TIBERIO FERRACANE  
FORMANO IL CROSSING SOUND PROJECT.

CON QUESTO SPETTACOLO VOGLIAMO CELEBRARE I MOLTI ANNI DI  
COLLABORAZIONE MUSICALE E AMICIZIA, CREANDO INSIEME COMMISTIONI TRA  
JAZZ, POP E CLASSICA, REINTERPRETANDO SOTTO UNA NUOVA VESTE LE  
COLONNE SONORE DI FILM CHE CI HANNO EMOZIONATO.

# METTI UNA SERA AL CINEMA . . .

IL VIAGGIO PROPOSTO CON QUESTO CONCERTO ATTRAVERSA MUSICHE DI ENNIO MORRICONE, ASTOR PIAZZOLA, GEORGE GERSHWIN, LUIS BACALOV, NICOLA PIOVANI, LUIGI TENCO, CHICK COREA, FRED BUSCAGLIONE ED ALTRI IN UN'ACCATTIVANTE SPETTACOLO DI SICURO INTERESSE IN UN'ACCATTIVANTE SPETTACOLO DI SICURO INTERESSE.

GLI ARRANGIAMENTI ORIGINALI DEL M<sup>o</sup> PEIRETTI E DEL M<sup>o</sup> PAOLICELLI SPAZIANO TRA DIVERSI GENERI, TOCCANDO LA CLASSICA, IL POP E IL JAZZ, ACCOMPAGNATI DALLA GRAFFIANTE VOCE DI TIBERIO FERRAGANE.

IL CONCERTO VIENE PROPOSTO CON LA SEGUENTE FORMAZIONE:

MASSIMO PEIRETTI: TASTIERA E DIREZIONE ARTISTICA

GIORGIO RUGGIRELLO: BASSO ELETTRICO

FABRIZIO GNAN: BATTERIA E PERCUSSIONI

ANGELO VINAI: CLARINETTO

ALBERTO FANTINO: FISARMONICA

TIBERIO FERRAGANE: VOCE

QUARTETTO D'ARCHI "GLI ARCHIMISTI"

IN ALTERNATIVA PUÒ ESSERE PROPOSTO SENZA QUARTETTO D'ARCHI

LO SPETTACOLO PREVEDE PROIEZIONI VIDEO, NEL CASO L'ORGANIZZAZIONE NON POTESSE FORNIRE L'ATTREZZATURA NECESSARIA POSSIAMO PROCURARLA ATTRAVERSO IL NOSTRO SERVICE A PREZZO CONVENZIONATO.

E' COMUNQUE POSSIBILE ESEGUIRE LO SPETTACOLO ANCHE SENZA PROIEZIONI.

IN BASE ALLA LOCATION POSSIAMO ANCHE OFFRIRE IL SERVICE A PREZZO CONVENZIONATO.



[CLICCA QUI LOGO PER VISIONARE IL VIDEO PROMO](#)



# CROSSING SOUND PROJECT



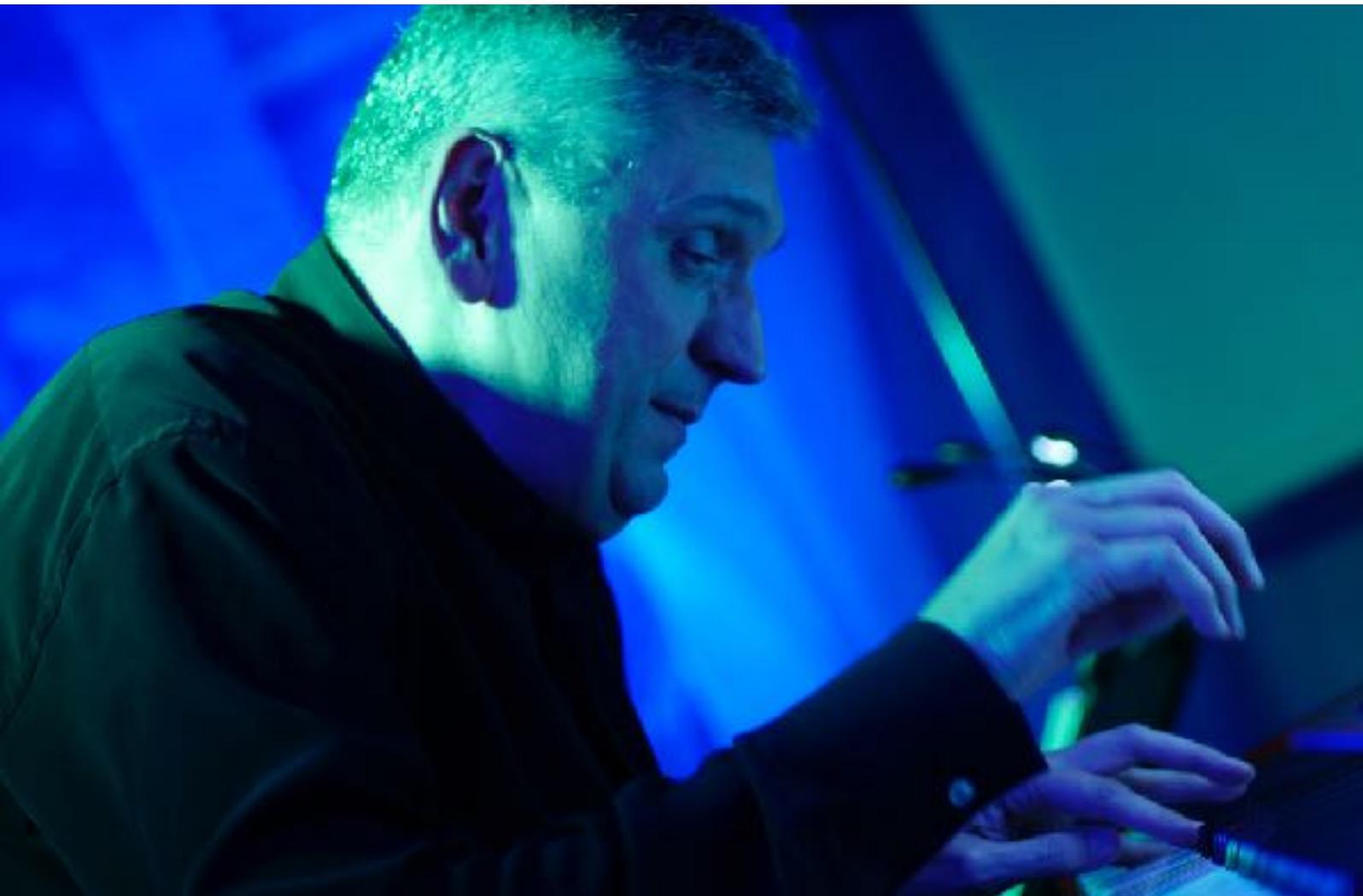
IL CROSSING SOUND PROJECT NASCE NEL 2010 COME PROGETTO MUSICALE NELL'AMBITO JAZZ/POP/VOCALE E CINEMATOGRAFICO, ALTERNANDO VARI TIPI DI FORMAZIONI, DAL TRIO AL QUINTETTO, FINO A FORMAZIONI ALLARGATE CON ARCHI E VOCI, CON UN REPERTORIO AFFIDATO A TRASCRIZIONI ORIGINALI, SCRITTE APPPOSITAMENTE PER IL GRUPPO DAL PRESIDENTE E DIRETTORE ARTISTICO M<sup>o</sup> MASSIMO PEIRETTI.

IL GRUPPO SVOLGE UN'INTENSA ATTIVITÀ CONCERTISTICA CONSEGUENDO CONSENSI DI CRITICA E DI PUBBLICO.

NEL SETTEMBRE 2011 IL CROSSING SOUND PROJECT HA INCISO IL CD "REFLECTION", NEL DICEMBRE 2012 È USCITO IL CD "CHRISTMAS GREETINGS" A FINE 2013 È USCITO IL CD "SENZA CONFINI" E NEL 2016 IL CD "...METTI UNA SERA AL CINEMA".

IL GRUPPO, PER ALCUNI SUOI PROGETTI, SI AVVALE ANCHE DELLA COLLABORAZIONE DI UN QUARTETTO D'ARCHI "GLI ARCHIMISTI" E DI SOLISTI DI FAMA NAZIONALE COME IL CLARINETTISTA ANGELO VINAI E IL FISARMONICISTA ALBERTO FANTINO E IL CANTANTE TIBERIO FERRACANE.

MASSIMO PEIRETTI  
TASTIERE E DIREZIONE ARTISTICA



DALLA SUA FONDAZIONE IL CROSSING SOUND PROJECT HA COME DIRETTORE ARTISTICO MASSIMO PEIRETTI PROFESSIONISTA AFFERMATO NEL CAMPO MUSICALE, HA COMPIUTO GLI STUDI DI COMPOSIZIONE, PIANOFORTE E DIREZIONE D'ORCHESTRA SOTTO LA GUIDA DEL M.<sup>o</sup> RUGGERO MAGHINI E DEL M.<sup>o</sup> FULVIO ANGIUS PRESSO IL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G. VERDI" DI TORINO.

DAL 1974 AL 1982 HA DIRETTO IL CORO E L'ORCHESTRA DEL CONSERVATORIO "G. VERDI" DI TORINO.

DALL'ANNO 1989 È DOCENTE IN RUOLO PRESSO IL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "G. F. GHEDINI" DI CUNEO.

DAL 1981 È STATO ALTRO - MAESTRO DEL CORO AL TEATRO REGIO DI TORINO E DIRETTORE DEL CORO DA CAMERA DELLO STESSO ENTE, ASSUMENDO IN SEGUITO LA CARICA DI DIRETTORE PRINCIPALE, INCARICO TENUTO FINO AL LUGLIO DEL 1994.

DAL SETTEMBRE 1995 HA ASSUNTO LA CARICA DI DIRETTORE STABILE E VICE - DIRETTORE ARTISTICO DELLA "ACCADEMIA STEFANO TEMPIA" DI TORINO DIRIGENDO NELLE VARIE STAGIONI L'ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA FORMATA DA PROFESSIONISTI PROVENIENTI DA IMPORTANTI ORCHESTRE QUALI RAI E TEATRO REGIO E DA GIOVANI TALENTI. DAL GIUGNO 2000 È STATO NOMINATO DIRETTORE ARTISTICO INGARICO TENUTO FINO AL 2008.

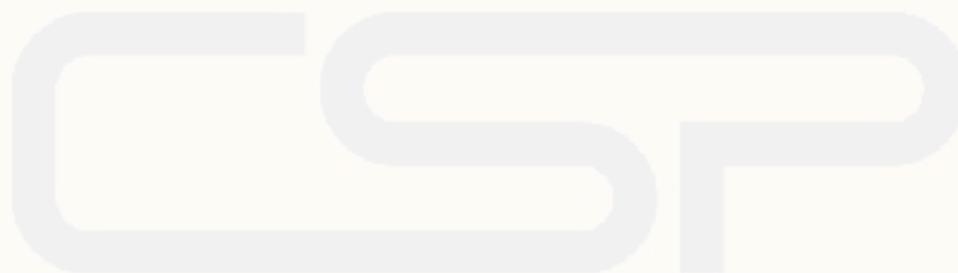
DAL 1996 HA COLLABORATO COME MAESTRO DEL CORO PRESSO IL TEATRO "CARLO FELICE" DI GENOVA FINO AL 2000.

HA COLLABORATO CON IL TEATRO COMUNALE DI FIRENZE E CON IL TEATRO "LA FENICE" DI VENEZIA.

DAL 1994 FINO AL 2010 HA DIRETTO IL CORO POLIFONICO "I CORISTI TORINESI" CON IL QUALE HA SVOLTO UN'INTENSA ATTIVITÀ CONCERTISTICA IN ITALIA E ALL'ESTERO.

DAL 2006 AL 2008 HA DIRETTO IL '900 VOCAL ENSEMBLE GRUPPO DI PROFESSIONISTI SPECIALIZZATO IN MUSICA DEL '900 E CONTEMPORANEA.

SOUND PROJECT



## TIBERIO FERRACANE - VOCE



CANTAUTORE ED INTERPRETE DELLA REALTÀ UMANA NELLA SUA ESSENZA, QUELLA PIÙ VERA, QUELLA PIÙ PROFONDA E A VOLTE SCOMODA, FIGLIA DELL'ETERNO DUALISMO DELL'ESSERE FATTO DI FORTE RAZIONALITÀ E SANA FOLLIA, NASCE A TORINO NEL GENNAIO DEL 1964.

L'ABILITÀ DI SAPER FONDERE LA CANZONE CON L'ARTE TEATRALE, FANNO DI QUESTO ARTISTA UN NARRATORE IN CONTINUA SPERIMENTAZIONE, DIVISO TRA RECITE, CONCERTI, COMMEDIE VAUDEVILLE CON UN MISTO DI TRADIZIONE E LIBERTÀ ESPRESSIVA RINNOVATA E FANTASIOSA.

PERFEZIONATOSI ALLA SCUOLA DI MOGOL NELLA SECONDA DEGLI ANNI '90, TIBERIO SI FA CONOSCERE DALLA CRITICA PARTECIPANDO A RASSEGNE MUSICALI QUALI SANREMO FAMOSI E VOCI NUOVE PER CASTROGARD, VINCENDO PER BEN DUE ANNI CONSECUTIVI IL "PREMIO MIA MARTINI" COME MIGLIORE INTERPRETE.

HA AL SUO ATTIVO VARI LAVORI DISCOGRAFICI ("TIBERIO FERRACANE", "COSA RIMARRÀ DI NOI"), AUTORE ED INTERPRETE DI SPETTACOLI TEATRALI ("MARISA TRA LE

NUVOLE", "QUANTO MI DAI PER ENDRIGO", "MISTER VOLARE").

E' INOLTRE IDEATORE ED AMMINISTRATORE DEL SITO [WWW.BEDANDSHOW.IT](http://WWW.BEDANDSHOW.IT), SITO DEDICATO AGLI ARTISTI.

## VINAI ANGELO – CLARINETTO



DIPLOMATOSI A PIENI VOTI NEL 1989 SOTTO LA GUIDA DI MASSIMO MAZZONE, SI È IN SEGUITO PERFEZIONATO PRESSO L'ORCHESTRA I.A.E.M IN GERMANIA, NONCHÉ CON I MAESTRI GIUFFREDI, A.PAY, MELONI E SOBRINO.

DAL 1985 È PRIMO CLARINETTO SOLISTA DELL'ORCHESTRA B. BRUNI DI CUNEO E COLLABORA STABILMENTE PRESSO LE ORCHESTRE INTERNAZIONALE D'ITALIA E FILARMONICA DI TORINO ,CON LE QUALI HA EFFETTUATO TOURNÉE IN SPAGNA , ARGENTINA , FRANCIA, SVIZZERA ,PORTOGALLO , GERMANIA E MALESIA.

HA SUONATO E COLLABORATO CON DIRETTORI E SOLISTI DI FAMA, SI CITANO: SALVATORE ACCARDO, LUCIANO BERIO, PLACIDO DOMINGO, LORIN MAAZEL, DANIEL OREN, ZUBIN MEHTA, JOSÈ CURA, KATIA RICCIARELLI, UTO UGHI, LU JIA, CECILIA GASDIA, JOSÈ CARRERAS, VIKTORIA MULLOVA, Mstislav ROSTROPOVIC, ANDREA BOCELLI.  
DAL 1996 COLLABORA CON L'ORCHESTRA DELL'ENTE LIRICO "ARENA DI VERONA"IN QUALITÀ DI PRIMA PARTE E CLARINETTO BASSO.

NEL 2006 È STATO INVITATO A RICOPRIRE IL RUOLO DI PRIMO CLARINETTO CON L'ORCHESTRA DEI GIOVANI TALENTI DELLA C.R.T. DI TORINO.

LA SUA CARRIERA L'HA VISTO VARIE VOLTE SOLISTA CON DIVERSE ORCHESTRE (BRUNI, INTERNAZIONALE, CARONTE, AMADEUS, FILARMONICA DI TORINO) ED HA ESEGUITO IN PRIMA NAZIONALE IL QUINTETTO OPUS NUMBER ZOO DI LUCIANO BERIO CON CUI HA COLLABORATO ASSIDUAMENTE.

GIÀ IDONEO ALL'INSEGNAMENTO DI CLARINETTO AL CONSERVATORIO STATALE DAL 2001 È TITOLARE DELLA CLASSE DI STRUMENTO PRESSO IL LICEO MUSICALE EGO BIANCHI DI CUNEO.

HA PARTECIPATO A VARIE TRASMISSIONI RADIOFONICHE E TELEVISIVE PER LA RAI E PER MEDIASET E HA AL SUO ATTIVO 6 CD.

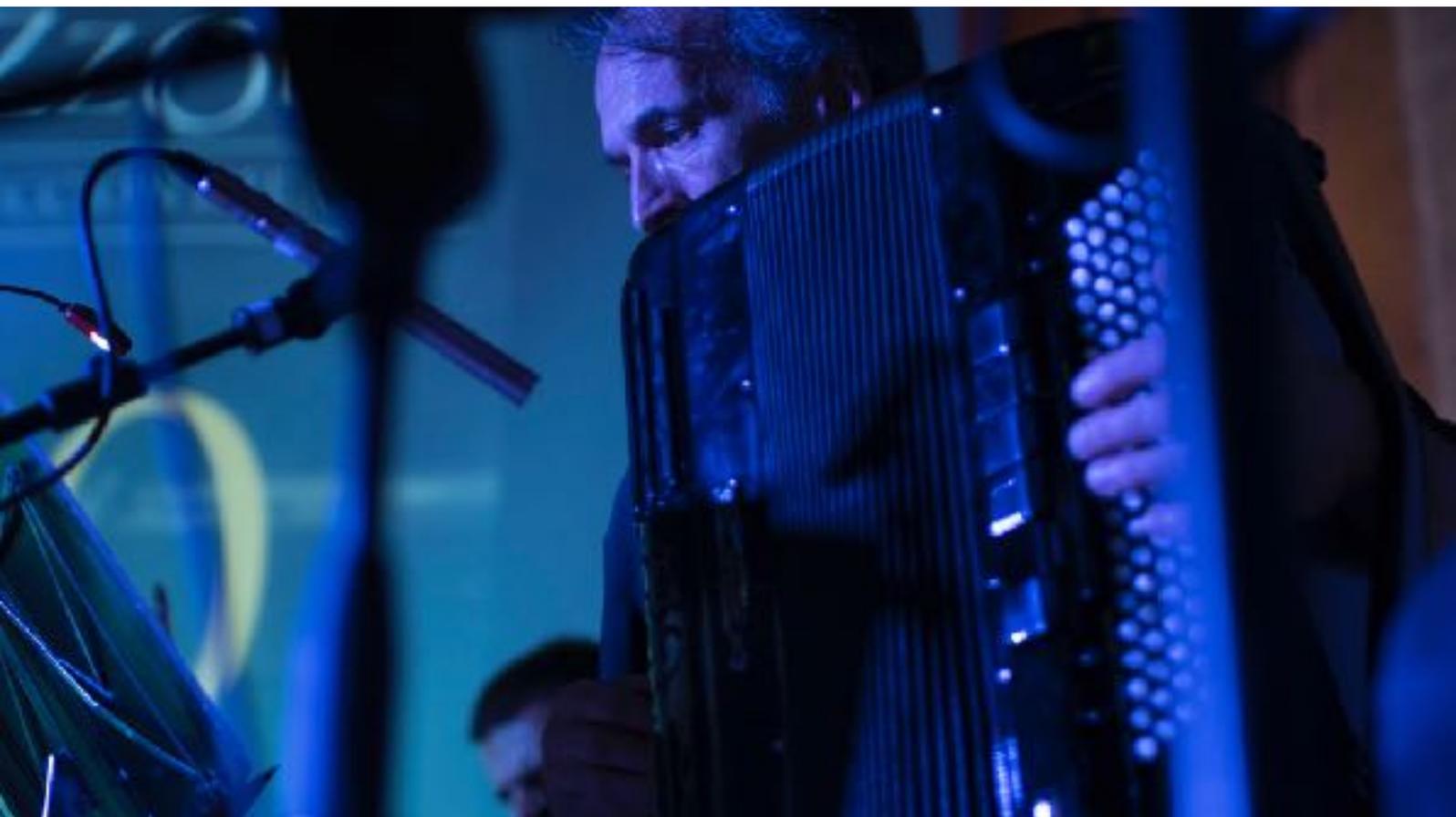
DAL 2007 È PRESIDENTE DELL'ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICANTE CON LA QUALE ORGANIZZA DELLE STAGIONI CONCERTISTICHE CON ARTISTI DI FAMA INTERNAZIONALE.

CROSSING  
SOUND PROJECT

CSP



## ALBERTO FANTINO - FISARMONICA



NASCE AD ALBENGA AGLI STUDI DI FISARMONICA CLASSICA, COMPIUTI SOTTO LA GUIDA DEL M<sup>o</sup> DANIELE RAVAGLIA, SI SONO AFFIANCATI QUELLI DI PIANOFORTE E DI COMPOSIZIONE.

ATTUALMENTE SVOLGE LA PROPRIA ATTIVITÀ DIDATTICA PRESSO ALCUNI ISTITUTI MUSICALI DEL CUNEESE E PRESSO IL LICEO MUSICALE STATALE "E.BIANCHI" DI CUNEO. DAL '95 È IL DIRETTORE DIDATTICO DEL CIVICO ISTITUTO MUSICALE DI CARAGLIO.

DAL 2000 INSEGNA ANCHE "EDUCAZIONE MUSICALE" NELLE SCUOLE DELL'INFANZIA E NELLE SCUOLE PRIMARIE.

HA PARTECIPATO A NUMEROSI CONCORSI FISARMONICISTICI OTTENENDO MOLTE AFFERMAZIONI TRA LE QUALI:

- 1<sup>o</sup> PREMIO ASSOLUTO AL IV<sup>o</sup> FESTIVAL NAZIONALE "CITTÀ DI TORINO"
- 1<sup>o</sup> PREMIO ASSOLUTO AL II<sup>o</sup>, III<sup>o</sup> E IV<sup>o</sup> TROFEO "PIETRO NAPOLI" DI LIVORNO
- 1<sup>o</sup> PREMIO ASSOLUTO AL IV<sup>o</sup> "TROFEO NAZIONALE DI FISARMONICA" DI ANCONA
- 1<sup>o</sup> PREMIO ASSOLUTO AL III<sup>o</sup> E IV<sup>o</sup> CONCORSO NAZIONALE "CITTÀ DI GENOVA"
- 1<sup>o</sup> PREMIO ASSOLUTO AL V<sup>o</sup> "TROFEO ENDAS" DI GENOVA

SVOLGE UN'INTENSA ATTIVITÀ CONCERTISTICA IN QUALITÀ DI SOLISTA, IN DUO COL CHITARRISTA CRISTIANO ALASIA (COL QUALE HA EFFETTUATO UNA TOURNÉE IN TUNISIA PER CONTO DELL'AMBASCIATA ITALIANA E RECENTEMENTE IN OCCASIONE DEL 1° SALONE INTERNAZIONALE D'ARTE" IL DUO È STATO INVITATO AD ESIBIRSI RAPPRESENTANDO L'ITALIA), COL PIANISTA ANTONIO VALENTINO (COL QUALE HA INCISO IL CD "DANZE DEL RISO E DELL'OBLIO" DI NICOLA CAMPOGRANDE PUBBLICATO DALLA STRADIVARIUS E DISTRIBUITO DALLA UNIVERSAL©, E L'INTERA COLONNA SONORA DEL FILM "VALZER" DI S.MAIRA) E CON L'ENSEMBLE "QUINTETTANGO" (CON QUEST'ULTIMO NEL SETTEMBRE '00 SI È AGGIUDICATO IL PRIMO PREMIO ASSOLUTO AL "MUSIC WORLD 2000").

HA SUONATO PIÙ VOLTE CON L'ORCHESTRA DELLA RAI-TV DI ROMA DIRETTA DAL M° CARUSO PARTECIPANDO AD ALCUNE TRASMISSIONI SU RAI 1 TRASMESSE DA CINECITTÀ E CONDOTTE DA PIPPO BAUDO. DAL 2001 COLLABORA CON L'ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI ESEGUENDO DIVERSE PRIME ASSOLUTE (O PRIME NAZIONALI) TRA CUI: "AMORI INCROCIATI" DI A.CORGI (DIRETTORE M° GIANANDREA NOSEDA); "CORRESPONDANCES" DI H.DUTILLEUX (DIRETTORE ARTURO TAMAYO); "...HER DEATH!" DI A.CORGI (DIRETTORE DANIEL KAWKA).

SUONA STABILMENTE ACCOMPAGNATO DAL "QUINTETTO D'ARCHI" DELL'ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI, E COLLABORA, IN QUALITÀ DI SOLISTA, CON L'ORCHESTRA SINFONICA "B.BRUNI" DI CUNEO E COL "VIOTTI ENSEMBLE" E COL "PEONIA QUARTET" GRUPPI FORMATI DA PRIME PARTI E STRUMENTISTI DELL'ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI.

TRA GLI ULTIMI IMPEGNI IN VESTE DI SOLISTA SI SEGNA LA UNA TOURNÉE IN ISRAELE SU INVITO DEL CONSOLATO GENERALE ITALIANO IN OCCASIONE DELLA FESTA DELLA REPUBBLICA ITALIANA, UN CONCERTO PRESSO LA CAPPELLA PAOLINA DEL QUIRINALE, NELLA STAGIONE CONCERTISTICA "I CONCERTI DEL QUIRINALE" TRASMESSE IN DIRETTA SU RADIO RAI-TRE.

IN QUALITÀ DI COMPOSITORE, HA LAVORATO NELL'AMBITO DELLA "MUSICA CLASSICA" SCRIVENDO PER DUO, TRIO, QUARTETTO, ORCHESTRA D'ARCHI, CORO, ECC..; RECENTEMENTE UNA SUA "AVE MARIA" PER TENORE E ORCHESTRA D'ARCHI È STATA ESEGUITA DALL'ORCHESTRA SINFONICA DEL QUEBEC (CANADA) IN CANADA E IN GERMANIA.

AL SUO ATTIVO HA DIVERSE PRODUZIONI DISCOGRAFICHE CON DIVERSI ENSEMBLE DI MUSICA CLASSICA E COL "QUINTETTANGO".

DA OLTRE VENT'ANNI SUONA FISARMONICHE COSTRUITE IN CASTELFIDARDO DALLA DITTA "BUGARI ARMANDO"

## FABRIZIO GNAN BATTERIA E PERCUSSIONI



BATTERISTA E PERCUSSIONISTA, SI È ESIBITO IN ITALIA, FRANCIA, SVIZZERA, GERMANIA, POLONIA E MACEDONIA CON NUMEROSE FORMAZIONI DI MUSICA LEGGERA, JAZZ E CONTEMPORANEA.

HA PARTECIPATO A NUMEROSI FESTIVAL E STAGIONI CONCERTISTICHE TRA CUI: ELEMENTI MUSICALI 2006 (VIGEVANO-PV), OLIMPIADI TORINO 2006 (MEDALS PLAZA, CONCERTO DI APERTURA DI WHITNEY HOUSTON), I GIORNI DELLA MEMORIA (KRAKOV-POLONIA 2007), FETE DE LA MUSIQUE LYON (1996), FETE DE LA MUSIQUE PARIS (2002), TASTAR DE CORDA (2010), HEINEKEN JAMMIN'FESTIVAL (SVIZZERA 2002), MITO SETTEMBRE MUSICA (2009 E 2011), SKOPJE 7 GATES BIENNAL 2009, E ALTRI.

SI AVVICINA AL MONDO DELLE PERCUSSIONI, PORTANDO A TERMINE UNO STUDIO SULLA TRADIZIONE DEI TAMBURI A CALICE IN TURCHIA, CON LA COLLABORAZIONE, TRA GLI ALTRI, DEL CELEBRE MUSICOLOGO TURCO OLAC GUVENÇ.

PER IL CINEMA HA REGISTRATO LE COLONNE SONORE DI NUMEROSI CORTOMETRAGGI E LUNGOMETRAGGI, TRA CUI "SENZA VENTO" DI FRANCESCO D'ALESSIO (©2001-RTA MOVIE), "LA NOTTE DEL CUSTODE" DI GUIDO NORZI E IGOR MENDOLIA (©2005-DIGIZEN), "HO VISTO COSE..." (© 2007 BADHOLE).

IN TEATRO HA LAVORATO IN QUALITÀ DI PERCUSSIONISTA NEGLI SPETTACOLI "PROCESSO A CATILINA" CON ADRIANA INNOCENTI E PIERO NUTI, INSERITO NEL CARTELLONE DEL "FESTIVAL DELLA CULTURA CLASSICA" (TORINO 2001), "NELLA MIA TERRA DESERTA SEI L'ULTIMA ROSA", SPETTACOLO SU PABLO NERUDA CHE HA AVUTO PIÙ DI 50 REPLICHE IN TUTTA ITALIA, "NON PER UN DIO (MA NEMMENO PER GIOCO)", RAPPRESENTATO IN PRESTIGIOSE SEDI TRA CUI IL TEATRO REGIO DI TORINO IN OCCASIONE DEL FESTIVAL MITO SETTEMBRE MUSICA 2009, "LA 500 GIALLA".

DAL 2006 COLLABORA CON IL PIANISTA E COMPOSITORE FERYANTO DEMICHELIS CON IL QUALE HA ALL'ATTIVO NUMEROSE ESIBIZIONI IN FESTIVAL E STAGIONI CONCERTISTICHE IN ITALIA E ALL'ESTERO.

HA FATTO PARTE DEL SESTETTO TOSCANINI, CON IL QUALE HA RAPPRESENTATO LA REGIONE PIEMONTE DURANTE LA BIENNALE D'ARTE EUROPEA E DEL MEDITERRANEO NEL SETTEMBRE 2009 A SKOPJE (MACEDONIA) CON UNA PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA TRASMessa IN DIRETTA RADIOFONICA E TELEVISIVA DAI CANALI DI STATO MACEDONI.



# GIORGIO RUGGIRELLO

## BASSO ELETTRICO



NASCE PROFESSIONALMENTE  
COME TECNICO DEL SUONO  
OPERANDO IN ATTIVITÀ LIVE E DI  
STUDIO.

COME BASSISTA DAL 1999  
COLLABORA CON IL GRUPPO  
CATARTICA, DAFNE, CON IL  
PROGETTO CROSSING SOUND  
PROJECT E CON THE ACID FUNK  
LAB.

DAL 2002 OPERA COME  
DIRETTORE STRUMENTALE DEL  
CORO "AD UNA SOLA VOCE" E  
DAL 2004 INIZIA L'ATTIVITÀ DI  
INSEGNANTE DI BASSO ELETTRICO,  
CHE VA AD AFFIANCARE LA SUA  
PROFESSIONE TECNICA.

FINO AL 2005 È TECNICO DEL  
SUONO "LIVE" PER ARTISTI COME  
GIANNI BRANCA , LE MALECORDE,  
OVEROCK, BRIGATA TORQUEMADA,  
ZEROELEMENTI, I CORISTI  
TORINESI, DAFNE, PICCOLA  
COMPAGNIA BEHEMOTH, THE ACID  
FUNK LAB, SUI GENERIS.

NEL 2005 FONDA LO STUDIO DI  
REGISTRAZIONE SONICLAB DI  
COLLEGNO (TO) E DAL 2006  
COLLABORA CON L'ASSOCIAZIONE  
"IL LABORATORIO C.T.M." E  
"ARCIVALLE SUSA".  
RESPONSABILE DEL PALINSESTO E  
COORDINATORE DELLA WEB RADIO  
"RADIO T.R.I.P."

DAL 2014 FONDA INSIEME A MASSIMO PEIRETTI E CARLANDREA  
GHIANALE IL CSP STUDIO.

## ENSEMBLE DI ARCHI “GLI ARCHIMISTI”



NASCE A COLLEGNO NEL 2007 DALL'INIZIATIVA DI UN GRUPPO DI GIOVANI MUSICISTI PROFESSIONISTI CON L'OBIETTIVO DI DIVULGARE LA CULTURA MUSICALE CON UNA PARTICOLARE ATTENZIONE ALL'ASCOLTO DAL VIVO.

NE FANNO PARTE MUSICISTI DIPLOMATI IN CONSERVATORIO CHE ATTUALMENTE COLLABORANO CON IMPORTANTI ORCHESTRE SINFONICHE E PRESTIGIOSE SCUOLE DI MUSICA.

LA PASSIONE PER LA MUSICA DA CAMERA LI HA PORTATI A REALIZZARE PERFORMANCE MUSICALI DAL VIVO IN DUO, TRIO, QUARTETTO E PICCOLO ENSEMBLE D'ARCHI, PER LE PIÙ SVARIATE OCCASIONI E NEGLI SPAZI PIÙ DIVERSI: IN SALE DA CONCERTO COME IN VILLE E CASTELLI, OPPURE IN CASE PRIVATE.

IL REPERTORIO PRIVILEGIATO RIMANE QUELLO DELLA MUSICA COSIDDETTA “CLASSICA”, MA NON MANCANO ESPLORAZIONI NEL REPERTORIO MODERNO E CONTEMPORANEO.

IN OCCASIONE DELLA ESPOSIZIONE DELLA SINDONE HANNO REALIZZATO UNA SERIE DI CONCERTI CON LE ULTIME 7 PAROLE DI CRISTO IN CROCE DI HAYDN NEI LUOGHI PIÙ CARATTERISTICI DI TORINO TRA CUI PALAZZO BAROLO E LA CHIESA DI SAN LORENZO.

GLI ARCHIMISTI HANNO COLLABORATO ALLA REALIZZAZIONE DEL CD DEL COMPLESSO MILANESE "WAKE ARKANE" E DEL TRIO DI TANGO "EL ESPIANTE".NEL NOVEMBRE 2011 HANNO REGISTRATO IL LORO PRIMO CD " BACK TO".

CROSSING  
SOUND PROJECT

CSP



SITO UFFICIALE  
[WWW.CSPMUSIC.IT](http://WWW.CSPMUSIC.IT)



[WWW.FACEBOOK.COM/CSPONSTAGE](http://WWW.FACEBOOK.COM/CSPONSTAGE)



[WWW.YOUTUBE.COM/CHANNEL/UCQYUZIGNYPM-GAMGEC3FDK6](http://WWW.YOUTUBE.COM/CHANNEL/UCQYUZIGNYPM-GAMGEC3FDK6)



[HTTPS://SOUNDCLOUD.COM/USER-593431818](https://SOUNDCLOUD.COM/USER-593431818)



[WWW.INSTAGRAM.COM/CROSSINGSOUNDPROJECT](http://WWW.INSTAGRAM.COM/CROSSINGSOUNDPROJECT)

PER INFO E CONTATTI:

ASSOCIAZIONE CROSSING SOUND PROJECT  
VIA DONIZETTI, 60 - 10093 COLLEGNO (TO)  
TEL. 347 2460355  
E-MAIL: [SEGRETERIA@CSPMUSIC.IT](mailto:SEGRETERIA@CSPMUSIC.IT)  
C.F. E P.I. 10745080019